

**SHIR TIKVÁ**



**UN CANTO A LA ESPERANZA**



# Introducción

Seguramente coincidiremos en que hay un antes y un después en la historia del Estado de Israel, a partir de la invasión y masacre perpetradas por terroristas del Hamás y habitantes de Gaza, el Shabat 7 de octubre de 2023, en coincidencia con la festividad de Simjat Torá. Y como consecuencia de ello, los asesinatos, las decapitaciones, las violaciones, los secuestros y la quema y destrucción de comunidades y poblados en el sur de Israel... y esta guerra, que aún continúa.

En este nuevo escenario para el Estado de Israel y el pueblo judío todo, desde Beit Avi Chai nos dirigimos a ustedes, educadores judíos en todo el mundo hispanoparlante, para compartirles este nuevo proyecto: **“Shir Tikvá-Un canto a la Esperanza”**.

Este nuevo proyecto de Beit Avi Chai consiste en un encuentro con una serie de músicos e intérpretes, que a partir de la creación musical, nos comparten sus sentimientos y sus pensamientos, en una charla abierta sobre el consuelo y la esperanza que nos concede la música.

Son los mismos músicos y los artistas que recorrieron todas las bases militares, los centros de recuperación, los hogares de las familias dolientes, los hoteles donde se encuentran los cientos de miles de desplazados de sus casas en el sur y en el norte, tratando de acompañarlos, abrazarlos, llevarles una palabra de aliento, transmitirles un mensaje de esperanza a partir de la música, ese lenguaje tan particular que refleja un sentimiento de unidad y fortalecimiento.

Es la misma música que nos acompañó a lo largo de la historia, la que nos acompaña en este presente doloroso y complejo y nos seguirá acompañando en nuestro futuro promisorio como pueblo eterno.

Es la música que surge en nuestras plegarias, en la mesa del Shabat y las festividades, en las escuelas judías, en los movimientos juveniles judíos... en los días conmemorativos, como lom Hazikarón Lejalelei Tzahal veNifgaei Peulot Haeivá... en los días de celebración como lom Haatzmaut... y en este período post 7 de octubre de 2023...

En definitiva, somos un pueblo que nació cantando en la misma salida de Egipto... que siguió cantando en el exilio... en la Shoá... y que sigue y seguirá cantando después del 7 de octubre...

Es por ello que Beit Avi Chai les propone este material educativo basado en el proyecto “Shir Tikvá”, a fin de que puedan utilizarlo en vuestra institución para elaborar la resiliencia de nuestro pueblo en este doloroso momento, a partir de la propuesta musical, y también en el abordaje educativo de lom HaZikarón y lom HaAtzmaut.

## Objetivos del proyecto

- Elaborar juntos el “duelo” a partir de la música y sus mensajes llenos de esperanza.
- Fortalecernos juntos a partir de este canto a la esperanza, para continuar transmitiendo el mensaje de que el pueblo eterno nunca perdió ni perderá la esperanza, de ser un pueblo libre en Tzión, en Ierushalaim.
- Desarrollar herramientas y recursos para afrontar las “caídas” y “volver a levantarnos”.
- Conectarnos con historias de heroísmo, recuperación y resiliencia a lo largo de los 77 años de Medinat Israel.
- Resaltar el supremo sentido del “volver a levantarse” y la esperanza.
- Abordar la música como elemento curativo, como factor de identidad y como elemento de esperanza y resiliencia.



Tanto Iom HaZikarón le Jalelei Tzahal veNifgaei Peulot HaEivá y Iom Haatzmaut son un excelente ejemplo del mensaje inferido de este tema musical: “Nofel veKam”... muchas veces a lo largo de la historia, el pueblo judío “se cayó”...pero siempre “volvió a levantarse”...

## Actividad de apertura (10 minutos) Simulacro de caída y recuperación

Dividiremos a todo el grupo en 2 subgrupos (acorde al número de participantes), y ambos subgrupos deberán ejecutar la misma consigna: **“Colocar todos los elementos en la caja, en un solo movimiento y sin utilizar las manos”**. El primer grupo que lo logre, será el ganador.

### Elementos a preparar para el juego

- 2 cajas grandes
- Pelotas
- Muñecos
- Vasos descartables
- Paletas de ping pong
- Botellas de plástico

**Objetivo del juego:** poner a los participantes a prueba en situaciones que provoquen frustraciones, tanto individuales como grupales, colectivas, y poder analizar juntos las opciones para **“volver a levantarnos”** tras la **“caída”**.

Al finalizar el juego, cada subgrupo compartirá cómo se sintió durante la tarea, y analizaremos las distintas situaciones relacionadas con las “caídas” y las “recuperaciones” que se registraron durante la ejecución de la consigna, a modo de introducción a nuestra temática.



## Primera parte: “Caer y ponerse de pie” (15 minutos)

En el inicio de la actividad le formularemos al grupo las siguientes preguntas, a fin de familiarizarnos con la temática central y el tema musical de nuestra propuesta: “Nofel veKam”.

- ❓ ¿Qué se considera una “caída” en la vida?
- ❓ ¿En qué momentos de la vida sintieron que “se cayeron” y por qué?
- ❓ ¿Cómo se sintieron en el momento de la “caída”? ¿Cómo se “levantaron”? ¿Cómo se recuperaron?
- ❓ ¿Acaso tras el ataque del 7 de octubre de 2023 “se cayeron” como personas y como judíos? ¿Qué les pasó y cómo lo vivieron?
- ❓ ¿También “se cayeron” vuestra familia, vuestra Tnuá, vuestra Kehilá...? ¿Y cómo lo experimentaron en ese contexto?
- ❓ ¿Acaso los episodios de antisemitismo que tanto han aumentado en el mundo les provocan una “caída” individual y/o colectiva? ¿Por qué?
- ❓ ¿Acaso sienten que ya “se han recuperado” de esa “caída”? ¿Cuál sería la prueba de ello?

A partir de las diferentes respuestas recibidas, estaremos en condiciones de comenzar un debate sobre las “caídas” y las “recuperaciones...”

## Observación para el/la docente y el Madrij/á

- ❓ Si hacemos esta actividad en el marco de lom HaZikarón y lom HaAtzmaut, podríamos realizar una ronda-debate alrededor del tema de la memoria-recordación: “¿Cuál es, para nosotros, el significado del recuerdo y cómo la memoria nos une a nivel pueblo, a nivel comunidad? ¿Cuál es la diferencia entre memoria y recuerdo?”

## Segunda parte de la actividad: ¿Cómo “ponernos de pie” tras la “caída”? (15 minutos)



### Visualización del testimonio de Jimbo J (duración aproximada: 4 minutos)

Realizaremos una breve presentación del cantante Jimbo J y del contexto del testimonio que veremos a continuación.

Jimbo J vive en el Kibutz Or Haner, en la zona adyacente a la Franja de Gaza y tuvo que irse de su casa en el inicio de la guerra, para solo regresar meses después.

Jimbo J es uno de los numerosos cantantes y artistas israelíes que tras el inicio de la guerra,

llevaron su música a múltiples sitios, a fin de acompañar, consolar y alentar al pueblo de Israel, a los jaialim y jaialot en el frente de batalla, a los que perdieron sus casas y a seres queridos, a los heridos en los hospitales y centros de recuperación, a los desplazados muy lejos de sus hogares, a las familias dolientes en el momento de mayor dolor...

Antes de compartir las vivencias y reflexiones de Jimbo J, repartiremos a los participantes una hoja y un bolígrafo para que ejecuten la siguiente consigna: **Mientras visualicemos el testimonio, cada uno registrará y anotará los temas centrales y salientes de los conceptos de Jimbo J, relacionados con las “caídas” y el “volver a levantarnos”.**

Luego del testimonio, compartiremos algunas de las temáticas que fueron registradas, lo que permitirá abrir un breve debate grupal, y la inclusión de algunas preguntas orientadoras en el mismo:

- ❓ ¿Acaso consideran que Jimbo J es un ejemplo de alguien que se “cayó” y “volvió a levantarse”? ¿Por qué?
- ❓ ¿Qué simboliza su regreso fugaz a su casa en Or Haner, al lugar de los hechos, con el fin de tomar un micrófono e irse rápidamente?
- ❓ ¿Qué fue lo que más les impactó en el testimonio de Jimbo J y por qué?

### **Tercera parte de la actividad: La música como factor de resiliencia (20 minutos)**



**Visualización del video “Nofel veKam”.** (duración aproximada 4 minutos)

**Repartiremos a los participantes de la actividad la letra de la canción con su traducción al español, a fin de familiarizarse con el contenido**

- ❓ Opción 1: Debate grupal sobre los puntos centrales del video: ¿Con qué parte del tema musical han sentido una mayor conexión o se han sentido identificados?
- ❓ Opción 2: Dividir al grupo en parejas y cada una deberá analizar algunos de los puntos a desarrollar en función de una consigna: ¿Por qué creen que Jimbo J eligió justamente este tema musical en el marco del Proyecto “Shir Tikvá”?



## Puntos de referencia centrales a desarrollar en el debate tras la visualización del video

- 💡 El camino es largo y sinuoso...nunca dejaré de caminar...
- 💡 Después de 2.000 años de Galut (Exilio) quiero ser libre
- 💡 La música me llevará hacia arriba y a lo profundo
- 💡 Tengo un alma...tengo una canción...tengo un camino...
- 💡 Todo final implica un nuevo comienzo...
- 💡 La tristeza es señal de que la alegría está muy cercana...

## Tercera parte de la actividad: “De la caída a la recuperación” (20 minutos) Redacción de una carta

- ❓ ¿Qué me quiero decir a mí mismo en los momentos difíciles, en las “caídas”?

Cada uno de los janijim/alumnos elegirá a quién le quiere transmitir/escribir este mensaje, este consejo para “volver a levantarse”...y agregar un deseo alusivo al lom HaAtzmaut 77 del Estado de Israel...

- ❓ ¿Qué le quiero decir a los desplazados de sus hogares en este momento difícil...?
- ❓ ¿Qué le quiero decir a los Jaialim/ot en los momentos difíciles...?
- ❓ ¿Qué le quiero decir a los secuestrados en los momentos difíciles...?
- ❓ ¿Qué le diría a los secuestrados que fueron liberados...?
- ❓ ¿Qué me gustaría decirles a las familias de los que aún se encuentran secuestrados en Gaza...?
- ❓ ¿Qué le quiero decir a los heridos en este momento de “caída”...?
- ❓ ¿Qué les quiero decir a las familias dolientes que han perdido seres queridos...?
- ❓ ¿Qué les quiero decir a los integrantes de mi comunidad en este momento difícil...?
- ❓ ¿Qué le quiero decir a Medinat Israel en sus 77 años de independencia...?

Finalmente, a modo de síntesis y cierre de la actividad, compartiremos la mayor cantidad de “cartas” acorde al criterio de los coordinadores de la actividad.

## Observación para el/la docente y el Madrij/á

En caso de realizar esta actividad en el marco de lom HaZikarón y lom HaAtzmaut, podríamos cerrar y concluir la misma, con el encendido de “Nerot Zikarón”, las velas recordatorias en memoria de los caídos y entonando canciones alusivas a Israel.